

Presentación de *Las dos telarañas*.

En *Las dos telarañas* se narra la ajetreada vida de Chowder Marris, un guionista de cine fracasado, que acaba de cumplir una pena de tres años en una cárcel de California por un oscuro delito que no ha cometido, y se traslada a Nueva York para probar fortuna en una ciudad desconocida para él. Pero es en Nueva York donde se ve envuelto en un intricado asunto criminal, del que le es prácticamente imposible zafarse.

Se trata fundamentalmente de una novela policiaca, de intriga, pero de una intriga muy especial, que se desarrolla en varios niveles: por una parte, el que corresponde a la mera anécdota, en la que se busca la verdad de los hechos; por otra, el que se superpone a esa anécdota, es decir, el que atañe a las segundas verdades que el narrador descubre en torno al relato principal, y que también se reviste de una especie de intriga policial, pues en él continúa buscándose la verdad sobre “la verdad”.

La historia de este antihéroe soñador y morboso, narrada en claves de intriga y humor, abarca la paradoja y la sorpresa, y no elude lo sórdido, ni lo poético, ni lo brutal, ni lo obscuro. En ella se muestran las vicisitudes de un guionista de cine que no acierta con los finales de sus guiones, fatalmente conectados con su vida, y que cree que le persiguen porque ha matado a una mujer, sin saber a qué mujer ha matado exactamente. Lo único que sabe con certeza son los motivos que le impulsan a presentarse en una comisaría con una pistola para matar a un teniente de la policía.

Germán Sánchez Espeso.